I Semester M.T.A. (Integrated Course) Degree Examination, Jan. 2014
(2013-2014 & Onwards) (Semester Scheme)
TOURISM ADMINISTRATION
Paper – 1.2 : Language Kannada
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ - ೧

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. ಈ ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ. (1×6=6)

ಕಣ್ಣಿನ ಒಳಗೆ ನೋವಿರುವವರು

ಮಣ್ಣಿನ ಒಳಗೆ ಮುಖವಿಟ್ಟವರು

ತಾಯಿಯನಗಲಿದ ಮಕ್ಕಳು ನಾವು

ನೋವನಪ್ಪಿದವರು

II. ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2×2=4)

1) ಪಂಪ

2) ಕಲ್ಪಿತ ವಾಸ್ತವ

3) ಮುಖವಾಡದಪ್ಪ

III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪದಗಳಿಗೆ ಮೂಲರೂಪ ಬರೆಯಿರಿ. (1×4=4)

1) ಓದ್ತಾರೆ

2) ಇರ್ತದೆ

3) ಬರಕೊಳ್ಳಿ

4) ಹೇಳ್ತಾ

5) ಕೊಡಾಕೆ

6) ಊರ್ನಲ್ಲಿ

P.T.O.

KLE SNC MTTM

IV. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ. (1×3=3)

1) ಅಬ್ಬೆ

2) ಅರ್ಹಪತಿ

3) ಕರುಮಾಡ

4) ತಲೆದೂಗು

5) ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕು

V. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1×3=3)

1) ಪಟ್ಟದಾನೆ

2) ನಾನೊಬ್ಬ

3) ಕಡೆಯುಸಿರು

4) ನನಗೊಂದು

5) ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ

VI. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (4×5=20)

1) ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ಅಮೃತಮತಿಯನ್ನು ಅಷ್ಟಾವಂಕ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

2) ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಲಿಪಶುವಾದ ಚೋಮನ ಮಕ್ಕಳ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3) ನೀವು ಕೇಳಿದ ಒಂದು ದೆವ್ವದ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

4) ಲೇಖಕರು ವಿವರಿಸುವ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ.

5) ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಎಂಬ ಕರಗಿ ಮಣ್ಣಾಗಲಾರದ ರಾಸಾಯನಿಕ ವಸ್ತುವು ನೈಸರ್ಗಿಕ, ನೈತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತಂದೊಡ್ಡಿರುವ ಆತಂಕಗಳಾವುವು ?

6) 'ಯಾರಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರು' ನಾಟಕದ ಆಶಯವೇನು ?

KLESNC MTTM

VII. ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (4×10=40)

1) ತನ್ನ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ನಂತರದ ಕರ್ಣನ 'ಮನಸ್ಥಿತಿ'ಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಚಿತ್ರಮಪಾತ್ರೇರಮತೆ ನಾರಿ' ಪದ್ಯದ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೃತಮತಿ ಹಾಗೂ ಅಷ್ಟಾವಂಕನ ನಡೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

2) ಬಡಾಯಿ, ನರಿಬುದ್ಧಿ – ಇವುಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ, ಪೂರ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಹಾಗೂ ಕುಪ್ಪಣ್ಣನವರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಪಾಪಣ್ಣನ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

3) ಲೇಖಕರ ಪ್ರಕಾರ ಗೋಣಗಾಟಕ್ಕೂ, ರೇಗಾಟಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು ? ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಅಪಾಯಕಾರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಲೇಖಕರು 'ರಾಕ್ಷಸ ಸೃಷ್ಟಿ'ಗಳು ಎಂದು ಕರೆದಿರುವ ಮೂರು ವಸ್ತುಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

4) "ಮುಖವಾಡ ಮಾರುವ ಮುಖವಾಡದಪ್ಪನದು, ಮುಖವಾಡವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಿದೆ". ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಜ್ಯೋತಿಷಿ, ಯಜಮಾನ, ಶಿವರುದ್ರು, ಯುವತಿ – ಇವರೆಲ್ಲ ಮುಖವಾಡದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

KLE SNC MTM